



El retorn a Europa de The Del Fuegos, plat fort del Blues & Ritmes 2025

El grup de Dan i Warren Zanes oferirà un concert exclusiu al Teatre Margarida Xirgu de Badalona el dissabte 29 de març

Dobet Gnahoré, François Breut i un doble cartell amb Jesse Dayton i Muireann Bradley completen la programació

Badalona 4 de desembre de 2024. The Del Fuegos, un dels grups més especials del rock americà dels anys 80, venerats per Tom Petty i Robert Plant, oferiran al Blues & Ritmes (29 de març) el seu primer concert europeu en més de tres dècades. La banda de Boston actuarà amb la seva formació original, amb els germans Dan i Warren Zanes al capdavant.

El Blues & Ritmes obrirà amb un concert a preu únic reduït de 10 euros de la cantant, percussionista i ballarina de Costa d'Ivori **Dobet Gnahoré** (28 de març). El següent cap de setmana, el cicle de concerts badaloní presentarà un doble cartell amb **Jesse Dayton**, tot un prodigi de la guitarra, i la irlandesa **Muireann Bradley**, joveníssima promesa del blues (5 d'abril), així com el primer concert a Catalunya en vuit anys de la cantant francesa **François Breut** (6 d'abril).

Dobet Gnahoré

Va néixer a Costa d'Ivori, però una guerra al seu país va obligar-la a exiliar-se a Marsella quan tenia disset anys. El seu pare, músic i actor de gran popularitat, va inculcar-li l'estima per la tradició i els ritmes. I, des de fa vint anys, gràcies a les seves actuacions exuberants, s'ha convertit en una gran dama de la música africana a qui se li reconeix també la seva feina pels drets de les dones i altres lluites socials.

Ballarina a més de cantant i percussionista amb un sentit polirítmic trepidant, Gnahoré va guanyar un Grammy per un duet amb la nord-americana India. Arie (2010) i té set discos publicats que ens mostren una artista que canta en una àmplia varietat de llengües (bete, fon, baulé, mandinga, bàmbara...) i que, amb ingredients en el seu menú com el *highlife* de Ghana, la rumba congoleesa, les melodies mandingues o el *bikutsi* del Camerún, abraça pràcticament l'Àfrica sencera amb un gran sentit de la contemporaneïtat.

Afropop irresistible, ballable i apte per a tota la família. Si encara recordes el pas d'Oumou Sangaré o Rokia Traoré pel Blues & Ritmes, aquest concert, sens dubte, és per a tu!



The Del Fuegos

Van publicar únicament quatre discos entre els anys 1985 i 1989, però són molts els qui continuen recordant The Del Fuegos com una de les bandes més especials d'aquella revitalitzadora fornada de rock americà. A Dan Zanes (al capdavant, en la seva *altra vida*, d'una exitosa i premiadíssima proposta per al públic familiar) i el seu germà Warren (responsable, en l'actualitat, de la vessant educativa del Saló de la Fama del Rock & Roll i autor de llibres de referència sobre Tom Petty o Bruce Springsteen) els van bé les coses i només ressusciten *The Del Fuegos* quan l'ocasió s'ho val. I un concert al Blues & Ritmes, del qual Dan Zanes guarda, segons diu, un record magnífic —va portar-hi el seu projecte infantil l'any 2009—, sempre s'ho val!

Fans il·lustres dels Del Fuegos? Tom Petty (que els va apadrinar i se'ls va endur de gira), Sam Phillips (artífex de Sun Records) i Robert Plant. Joies que de ben segur escoltarem al Margarida Xirgu? «Backseat Nothing», «I Still Want You» i «Don't Run Wild». Única ciutat d'Europa a muntar un concert de *The Del Fuegos* en més de trenta anys? Badalona, és clar!

Una nit per a vells seguidors de la banda però, també, per a tot aquell públic que encara no els coneix i se n'enamorarà. El Blues & Ritmes torna a fer-la grossa. Cita 100% irrepetible, cita 100% especial.

Jesse Dayton + Muireann Bradley

No llanceu encara la tovallola! Encara hi ha joves, com la irlandesa Muireann Bradley, de només divuit anys, que veneren Memphis Minnie o el Reverend Gary Davis i que se senten fascinades pel blues dels anys 20 i 30 del segle passat. La seva intervenció en un especial de Jools Holland per Cap d'Any a la BBC va fer-la mereixedora d'elogis com els del veterà Jorma Kaukonen ("aquesta noia toca de fàbula, però no de fàbula per algú de la seva edat, sinó de fàbula de veritat!") i el seu *fingerpicking* amb la guitarra, així com la seva rústica manera de cantar, no poden estar més que destinades a deixar petjada. Debut català!

A continuació, i en format de *power trio* electrizant, Jesse Dayton, una veritable institució a Texas, ens mostrarà per què Johnny Cash, Waylon Jennings, Duff McKagan o Glenn Danzig, entre molts altres, li han reclamat en un moment o altre els seus serveis com a guitarrista prodigiós. Capaç d'embolcallar blues, country i rockabilly amb una energia pròpia del punkrock, va ser nominat recentment a un Grammy al millor disc de blues per un duo amb Samantha Fish i acaba de publicar un àlbum produït pel nostre vell amic Shooter Jennings amb una col·lecció de *riffs* de poder quasi destructor: *The Hard Way*. Nota final per als malalts de les pel·lícules de terror: Dayton col·labora sovint amb Rob Zombie i, fins i tot, ha fet *horror movies* com a actor i director.

Françoiz Breut

Impossible entendre la renovació de l'escena musical francesa dels darrers 25 anys sense Françoiz Breut, *chanteuse* elegant i somiadora amb una sensibilitat pop de textures pràcticament cinematogràfiques i abundant poder seductor. Nascuda a la ciutat normanda



que Jacques Demy va retratar en el film *Els paraigües de Cherbourg*, va donar-se a conèixer el 1997 com a col·laboradora de Dominique A i, des d'aleshores, s'ha posat a la butxaca no únicament audiències de tot el món sinó també artistes com Calexico, Herman Dune o el nostre admirat Howe Gelb (vegeu programació del Blues & Ritmes 2013), que va dedicar-li la cançó *Letter to François*.

Il·lustradora i ambaixadora mundial d'una escena, la de la *Nouvelle Chanson*, que tant admirava Jacques Brel, Françoise Hardy i Serge Gainsbourg com les referències alternatives i *indie* del moment, Breut arriba a Badalona (primer concert a Catalunya en vuit anys!) amb un setè treball sota el braç, *Vif!*, salpebrat d'atmosferes oníriques i dominat pel so dels teclats.

Una tarda europea i especial al Margarida Xirgu. Un *plaisir!*

Blues & Ritmes

El Blues & Ritmes, nascut l'any 1989, ha exercit històricament de porta d'entrada a Catalunya -i, tot sovint, al sud d'Europa- de músics que mai (o rarament) hi havien actuat. Amb el Parc de Can Solei de seu entre els anys 1989 i 2001, el festival organitzat per l'Ajuntament de Badalona va programar figures històriques com Albert King, Screamin' Jay Hawkins, George Clinton, Rufus Thomas o Ali Farka Touré. Des d'aleshores, amb els teatres Zorrilla i Margarida Xirgu com a escenaris del festival, el Blues & Ritmes s'ha refermat entre els cicles de concerts amb més prestigi de l'Estat gràcies a programacions fetes amb cura i la presència d'artistes com ara Randy Newman, Booker T & The MG's, Chris Hillman, Rosanne Cash, Guy Clark, Allen Toussaint, Paul Heaton & Jacqui Abbott, Richard Thompson o Benmont Tench, entre molts altres.

Venda d'entrades

Les entrades dels concerts es posaran a la venda el dijous 19 de desembre a través de la pàgina web del Teatre Zorrilla – Centre d'Arts Escèniques de Badalona www.teatrezorrilla.cat

Per a més informació i entrevistes
comunicacio@badalonacultura.cat

Sol·licitud d'acreditacions
press@ritmeandclub.org