



El Blues & Ritmes arrenca el 28 de març amb la gran dama del continent africà Dobet Gnahoré

Cantant, percussionista i ballarina, Dobet Gnahoré, una de les artistes més prolífica de la música contemporània africana, porta a Badalona el seu *afropop* irresistible, ballable i apte per a tota la família.

L'exclusiva reagrupació de The Del Fuegos, el doble concert de blues de Jesse Dayton + Muireann Bradley i l'íntima vesprada amb Françaiz Breut completen la programació de l'històric cicle de concerts, que se celebrarà del 28 de març al 6 d'abril.

Badalona 11 de març de 2025. Queden poques setmanes per engegar la **trenta-sisena edició del Festival Blues & Ritmes de Badalona**. Amb un **menú de quatre concerts** (un d'ells doble!), el festival badaloní aposta aquest any per **tornar a posar el focus cap a Europa**. Sense descuidar les músiques del món, d'arrels africanes o nord-americanes, s'ha volgut abraçar de nou la música francesa i artistes emergents com la jove irlandesa Muireann Bradley.

Del 28 de març al 6 d'abril el **Teatre Margarida Xirgu de Badalona** vestirà els colors del Blues & Ritmes, una paleta com cada any ben diversa per poder apropar la música a tots els públics de la ciutat i del territori. Precisament, el primer concert, **la festa d'obertura del festival, el divendres 28 de març**, serà tota una eclosió de color i un esclat de polirítmies amb la cantant, percussionista i ballarina de Costa d'Ivori **Dobet Gnahoré**. Un **concert a preu únic reduït de 10€** que suposarà l'ocasió perfecta per endinsar-se en l'exuberància de les sonoritats africanes per tothom que estigui o no encara massa familiaritzat amb l'*afropop*. Tot un espectacle en directe de la gran dama del continent africà a qui se li reconeix també la seva feina pels drets de les dones i altres lluites socials.

Cada edició el Festival intenta obrar el *miracle portant fins a Badalona artistes de primer nivell internacional*, alguns dels quals difícils de veure en escenaris no únicament catalans sinó, fins i tot, europeus. És el cas, enguany, de **The Del Fuegos**, un dels grups més especials del rock nord-americà dels anys 80 que van tenir, a més, en aquella època, una gran fama aquí a casa nostra i a la resta d'Espanya. Oferiran al Blues & Ritmes, **el dissabte 29 de març, el seu primer concert europeu en més de tres dècades**. La banda de Boston actuarà amb la seva formació original, amb els germans Dan i Warren Zanes al capdavant.

El següent cap de setmana, l'històric cicle de concerts presentarà un **doble cartell amb el texà Jesse Dayton**, tot un prodigi de la guitarra, i la irlandesa **Muireann Bradley**, joveníssima promesa del blues, **el dissabte 5 d'abril**, així com el **primer concert a Catalunya en vuit anys de la cantant francesa Françaiz Breut, el diumenge 6 d'abril**.



Dobet Gnahoré

Va néixer a Costa d'Ivori, però una guerra al seu país va obligar-la a exiliar-se a Marsella quan tenia disset anys. El seu pare, músic i actor de gran popularitat, va inculcar-li l'estima per la tradició i els ritmes. I, des de fa vint anys, gràcies a les seves actuacions exuberants, s'ha convertit en una gran dama de la música africana a qui se li reconeix també la seva feina pels drets de les dones i altres lluites socials.

Ballarina a més de cantant i percussionista amb un sentit polirítmic trepidant, Gnahoré va guanyar un Grammy per un duet amb la nord-americana India. Arie (2010) i té set discos publicats que ens mostren una artista que canta en una àmplia varietat de llengües (bete, fon, baulé, mandinga, bàmbara...) i que, amb ingredients en el seu menú com el *highlife* de Ghana, la rumba congoleesa, les melodies mandingues o el *bikutsi* del Camerún, abraça pràcticament l'Àfrica sencera amb un gran sentit de la contemporaneïtat.

Afropop irresistible, ballable i apte per a tota la família. Si encara recordes el pas d'Oumou Sangaré o Rokia Traoré pel Blues & Ritmes, aquest concert, sens dubte, és per a tu!

The Del Fuegos

Van publicar únicament quatre discos entre els anys 1985 i 1989, però són molts els qui continuen recordant The Del Fuegos com una de les bandes més especials d'aquella revitalitzadora fornada de rock americà. A Dan Zanes (al capdavant, en la seva *altra vida*, d'una exitosa i premiadíssima proposta per al públic familiar) i el seu germà Warren (responsable, en l'actualitat, de la vessant educativa del Saló de la Fama del Rock & Roll i autor de llibres de referència sobre Tom Petty o Bruce Springsteen) els van bé les coses i només ressusciten The Del Fuegos quan l'ocasió s'ho val. I un concert al Blues & Ritmes, del qual Dan Zanes guarda, segons diu, un record magnífic —va portar-hi el seu projecte infantil l'any 2009—, sempre s'ho val!

Fans il·lustres dels Del Fuegos? Tom Petty (que els va apadrinar i se'ls va endur de gira), Sam Phillips (artífex de Sun Records) i Robert Plant. Joies que de ben segur escoltarem al Margarida Xirgu? «Backseat Nothing», «I Still Want You» i «Don't Run Wild». Única ciutat d'Europa a muntar un concert de The Del Fuegos en més de trenta anys? Badalona, és clar!

Una nit per a vells seguidors de la banda però, també, per a tot aquell públic que encara no els coneix i se n' enamorarà. El Blues & Ritmes torna a fer-la grossa. Cita 100% irrepetible, cita 100% especial.

Jesse Dayton + Muireann Bradley

No llanceu encara la tovallola! Encara hi ha joves, com la irlandesa Muireann Bradley, de només divuit anys, que veneren Memphis Minnie o el Reverend Gary Davis i que se senten fascinades pel blues dels anys 20 i 30 del segle passat. La seva intervenció en un especial de Jools Holland per Cap d'Any a la BBC va fer-la mereixedora d'elogis com els del veterà Jorma Kaukonen ("aquesta noia toca de fàbula, però no de fàbula per algú de la seva edat, sinó de fàbula de veritat!") i el seu



fingerpicking amb la guitarra, així com la seva rústica manera de cantar, no poden estar més que destinades a deixar petjada. Debut català!

A continuació, i en format de *power trio* electrizant, Jesse Dayton, una veritable institució a Texas, ens mostrarà per què Johnny Cash, Waylon Jennings, Duff McKagan o Glenn Danzig, entre molts altres, li han reclamat en un moment o altre els seus serveis com a guitarrista prodigiós. Capaç d'embolcallar blues, country i rockabilly amb una energia pròpia del punkrock, va ser nominat recentment a un Grammy al millor disc de blues per un duo amb Samantha Fish i acaba de publicar un àlbum produït pel nostre vell amic Shooter Jennings amb una col·lecció de *riffs* de poder quasi destructor: *The Hard Way*. Nota final per als malalts de les pel·lícules de terror: Dayton col·labora sovint amb Rob Zombie i, fins i tot, ha fet *horror movies* com a actor i director.

Françoiz Breut

Impossible entendre la renovació de l'escena musical francesa dels darrers 25 anys sense Françoiz Breut, *chanteuse* elegant i somiadora amb una sensibilitat pop de textures pràcticament cinematogràfiques i abundant poder seductor. Nascuda a la ciutat normanda que Jacques Demy va retratar en el film *Els paraigües de Cherbourg*, va donar-se a conèixer el 1997 com a col·laboradora de Dominique A i, des d'aleshores, s'ha posat a la butxaca no únicament audiències de tot el món sinó també artistes com Calexico, Herman Dune o el nostre admirat Howe Gelb (vegeu programació del Blues & Ritmes 2013), que va dedicar-li la cançó *Letter to Françoiz*.

Il·lustradora i ambaixadora mundial d'una escena, la de la *Nouvelle Chanson*, que tant admirava Jacques Brel, Françoise Hardy i Serge Gainsbourg com les referències alternatives i *indie* del moment, Breut arriba a Badalona (primer concert a Catalunya en vuit anys!) amb un setè treball sota el braç, *Vif!*, salpebrat d'atmosferes oníriques i dominat pel so dels teclats.

Una tarda europea i especial al Margarida Xirgu. *Un plaisir!*

Blues & Ritmes

El Blues & Ritmes, nascut l'any 1989, ha exercit històricament de porta d'entrada a Catalunya -i, tot sovint, al sud d'Europa- de músics que mai (o rarament) hi havien actuat. Amb el Parc de Can Solei de seu entre els anys 1989 i 2001, el festival organitzat per l'Ajuntament de Badalona va programar figures històriques com Albert King, Screamin' Jay Hawkins, George Clinton, Rufus Thomas o Ali Farka Touré. Des d'aleshores, amb els teatres Zorrilla i Margarida Xirgu com a escenaris del festival, el Blues & Ritmes s'ha refermat entre els cicles de concerts amb més prestigi de l'Estat gràcies a programacions fetes amb cura i la presència d'artistes com ara Randy Newman, Booker T & The MG's, Chris Hillman, Rosanne Cash, Guy Clark, Allen Toussaint, Paul Heaton & Jacqui Abbott, Richard Thompson o Benmont Tench, entre molts altres.

Entrades

Les entrades dels concerts estan a la venda a través de la pàgina web del Teatre Zorrilla – Centre d'Arts Escèniques de Badalona www.teatrezorrilla.cat



Per a més informació i entrevistes

Núria Carles: comunicacio@badalonacultura.cat

Sol·licitud d'acreditacions

press@ritmeandclub.org